



Moness

artiste contemporaine



Laura, 92x60cm (2026)
Rendu à la lumière noire

SÉRIE

“Fragilités latentes”

2025 - 2026

Fragilités latentes repose sur un principe simple et radical : ce que l'on voit n'est jamais tout ce qui existe.

Grâce à la lumière noire, l'œuvre révèle ce qui reste invisible en lumière ordinaire. Des mains surgissent, des liens apparaissent. Le portrait fonctionne en deux temps : une première lecture en surface et une seconde, plus profonde, plus cachée.

Cette série met en forme les forces invisibles qui nous façonnent : traumatismes enfouis, peurs non exprimées, emprises intériorisées.

Le portrait devient alors un espace de tension entre ce que l'on contrôle et ce qui, malgré tout, transparaît.

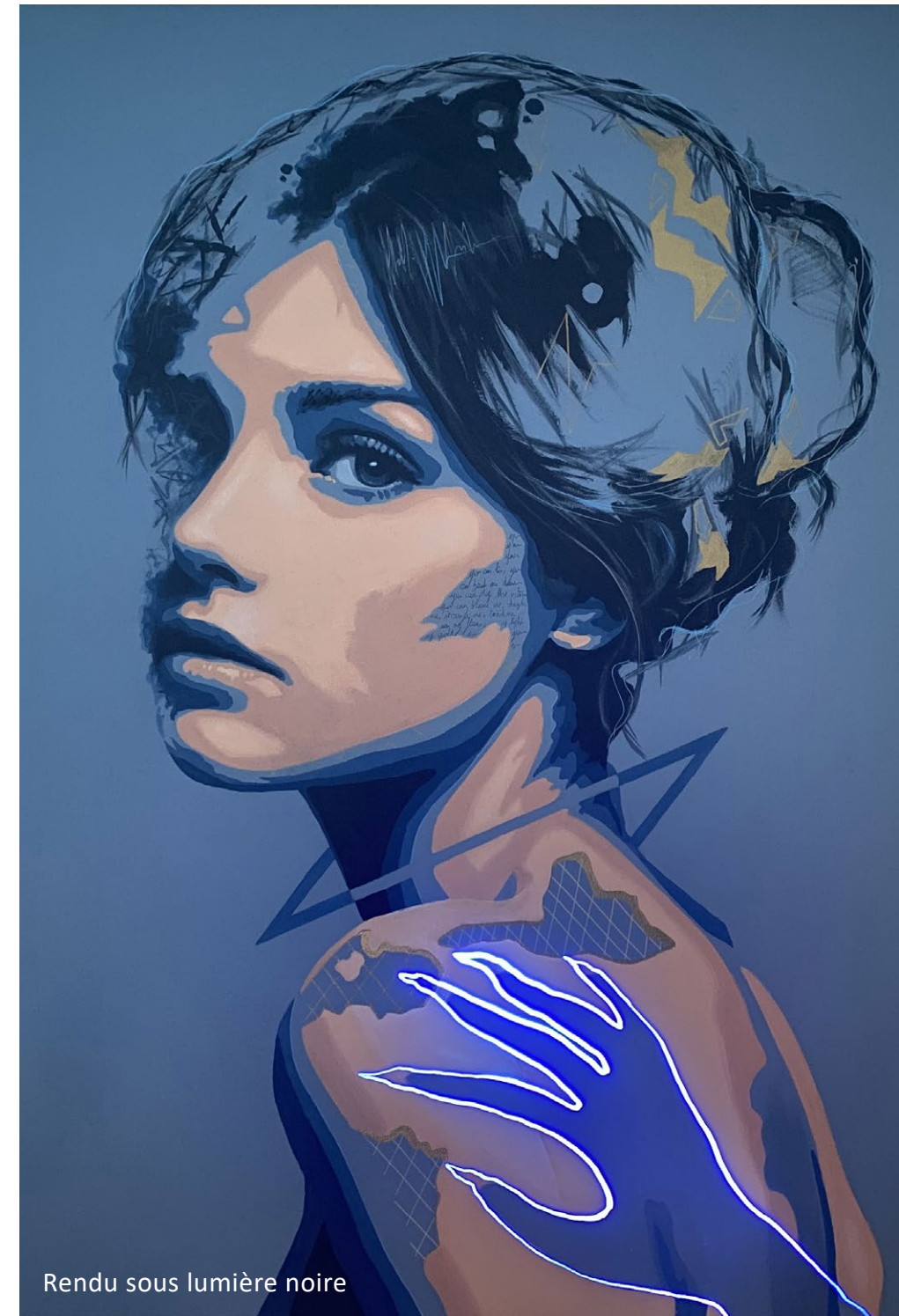


“Lyra” (2025)

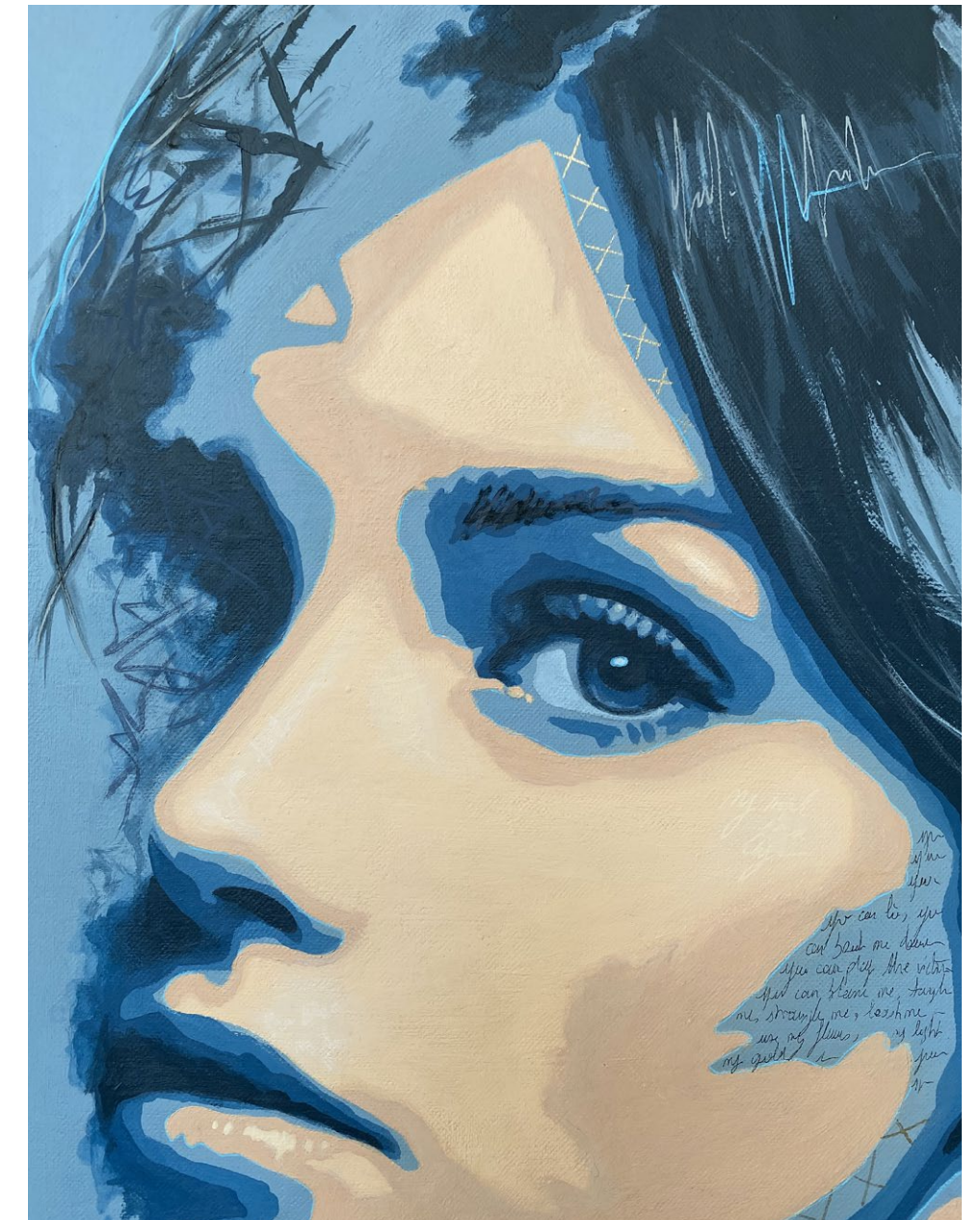
Peinture acrylique et mix-media sur toile, 92x73cm

Lyra incarne les forces invisibles qui rongent l’identité en silence.

La main posée sur l’épaule crée une ambiguïté volontaire : geste de soutien ou d’emprise ? Sous lumière noire, ce geste qu’on pouvait interpréter comme bienveillant révèle une autre réalité.



Rendu sous lumière noire



▶ [Voir la vidéo du processus](#)



'Ophelia' (2026)

Peinture acrylique et mix-media, 92x60cm

Inspirée d'une photographie de Camille Brulé (avec son autorisation), et intitulée d'après le personnage d'Ophélie dans Hamlet, ce portrait interroge la lente dissolution de l'identité sous la pression des injonctions sociales.

Sous lumière noire, un crâne apparaît, révélant la fragilité mentale et l'effacement progressif du soi derrière le masque ; une réflexion sur la conformité et la rupture psychique.



[Voir la vidéo du processus](#)



Rendu sous lumière noire



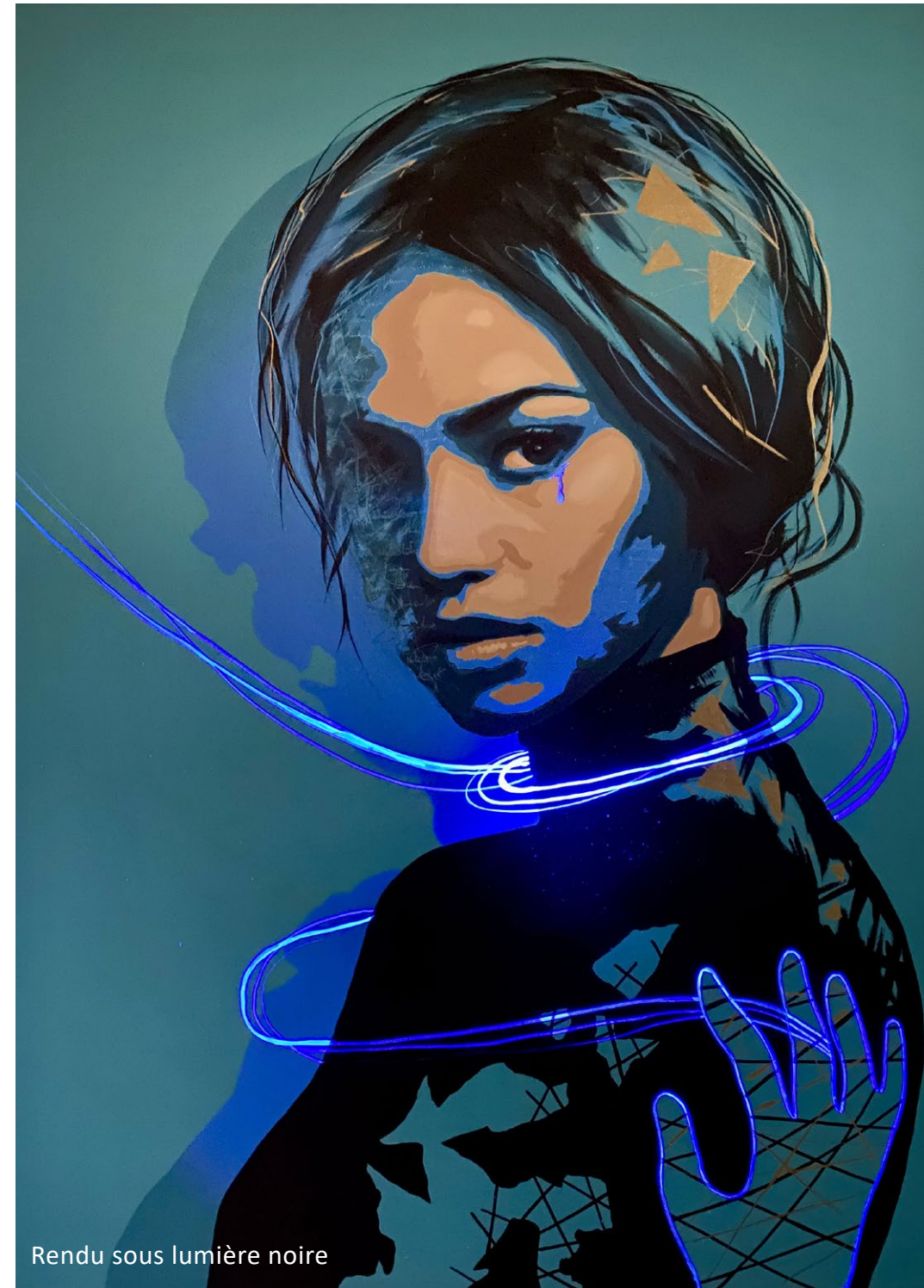
Défiance" (2025)

Peinture acrylique sur toile, 116x89cm

À première vue, son regard est dur, presque provocateur. Mais dans la partie de son visage plongée dans l'ombre, la matière devient rayée, instable, comme si quelque chose se fissurait derrière l'assurance affichée.

Sous la lumière noire, la vérité apparaît : une larme, et des liens qui serrent sa gorge, guidés par une main.

Défiance montre ce décalage entre ce que l'on laisse voir et ce qui nous retient en silence.



Rendu sous lumière noire



▶ [Voir la vidéo du processus](#)

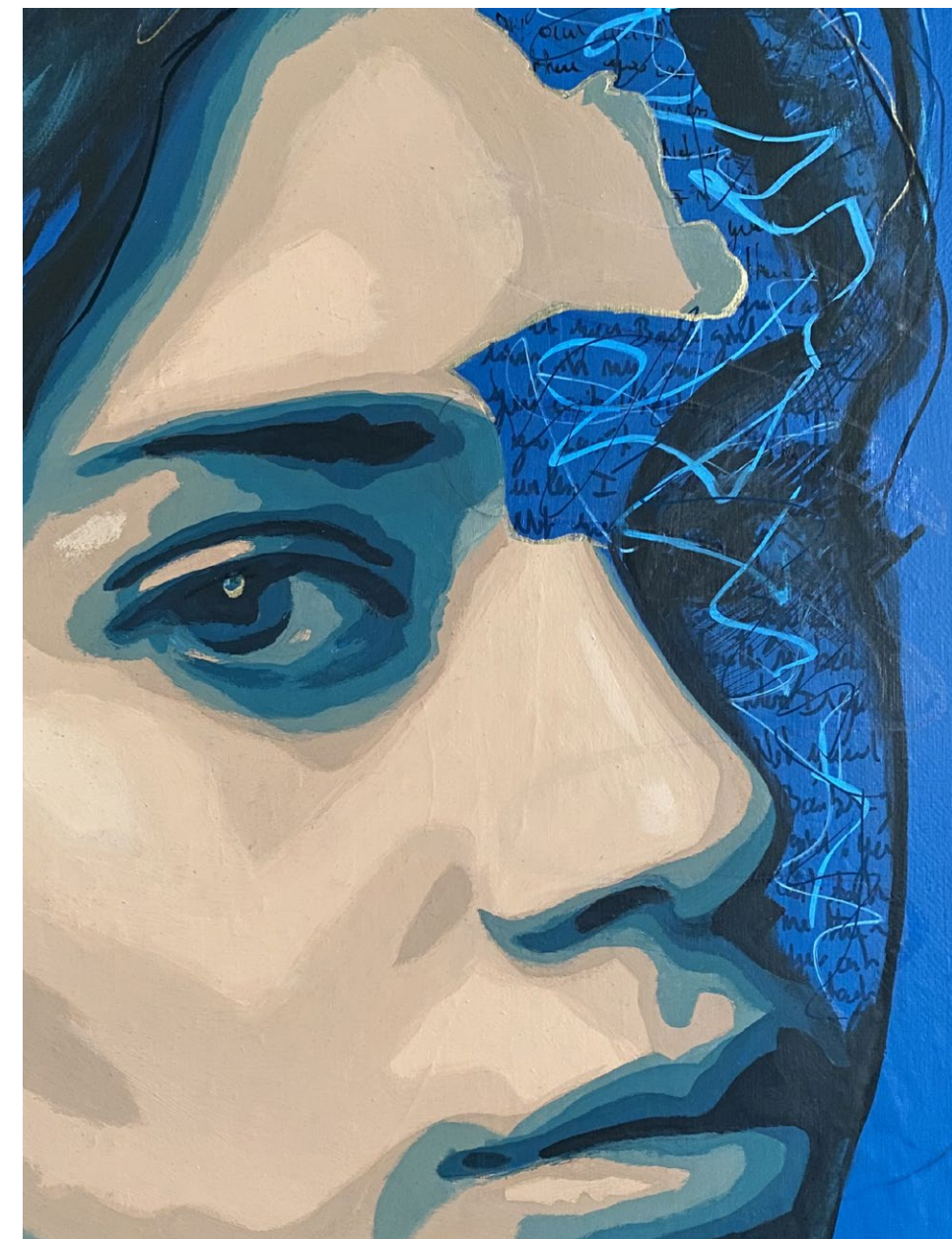


'Katheryn' (2025)

Peinture acrylique et mix-media, 92x73cm

Ce portrait montre une identité qui tente de se maintenir alors qu'elle se fissure. Le visage semble incomplet, recomposé avec des traits brouillons, des morceaux rabou-tés, des mots griffonnés comme des tenta-tives de reprendre forme.

Sous lumière noire, des mains recouvrent le visage, symbolisant les forces extérieures qui menacent de l'effacer.



▶ [Voir la vidéo du processus](#)



Rendu sous lumière noire



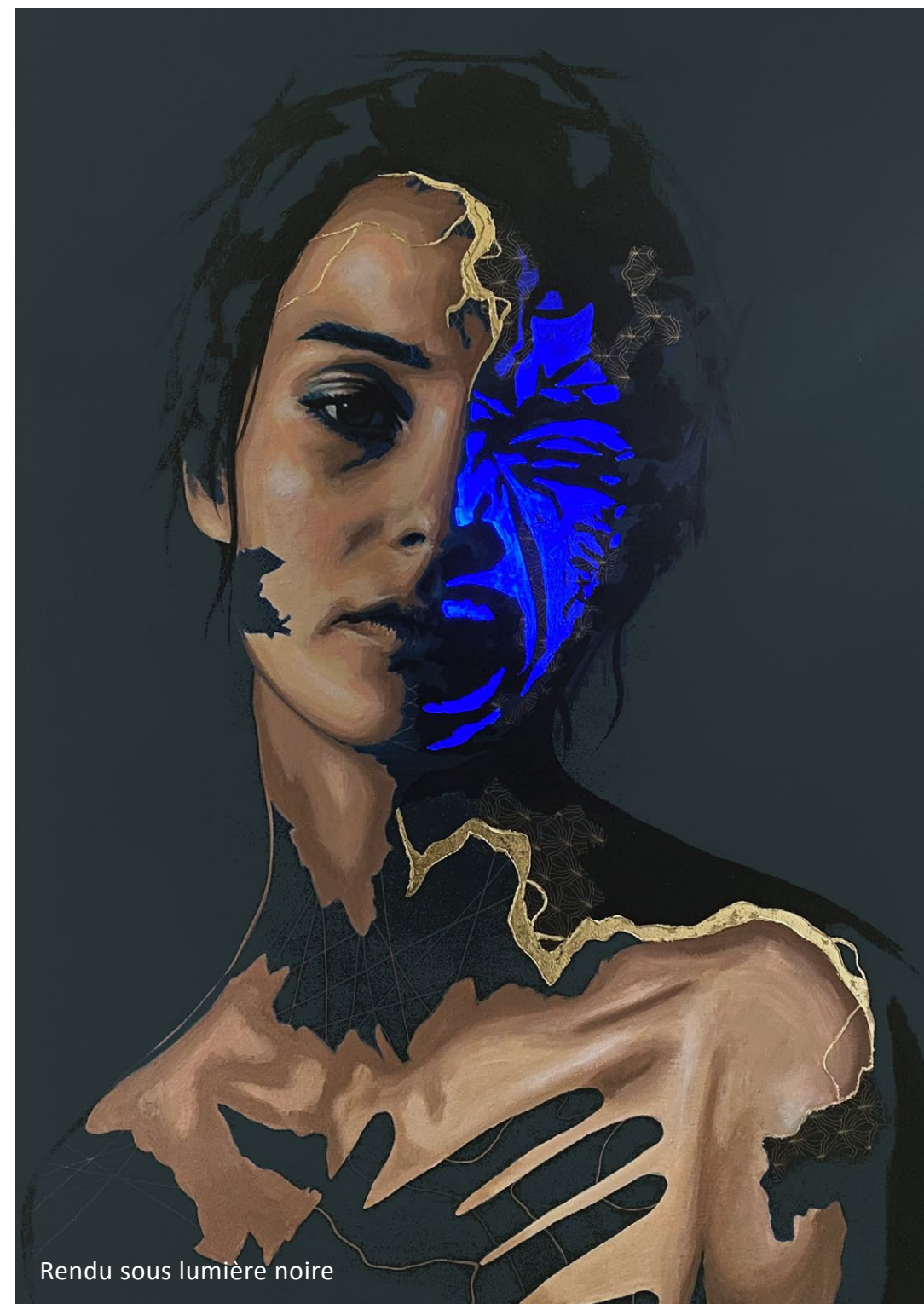
“Cristina” (2026)

Peinture acrylique et mix-media, 100x65cm

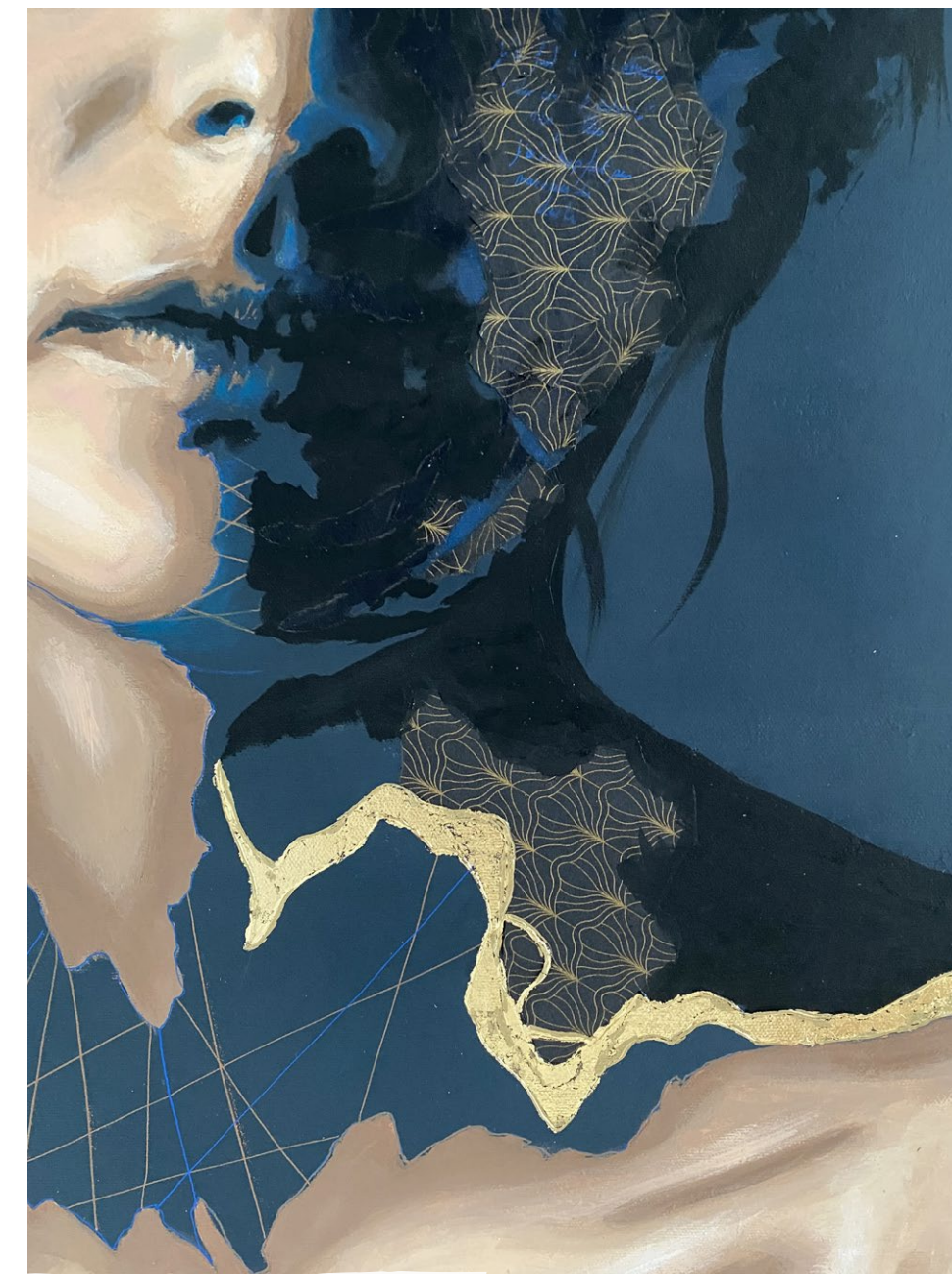
Cristina met en scène la rupture entre l’image publique et la souffrance dissimulée. Les cicatrices dorées qui parcourent la toile révèlent la fragilité du masque social que nous portons tous.

Au centre, une main sur le cœur interroge : s’agit-il d’un réflexe de survie ou d’une présence extérieure contraignante ?

La métamorphose s’opère sous lumière noire : le masque s’efface pour laisser jaillir un cri, expression brute des émotions refoulées sous la surface.



Rendu sous lumière noire



▶ [Voir la vidéo du processus](#)

PROCESSUS CRÉATIF

Nonoss a un processus hybride :

Elle conçoit ses portraits à travers une première phase de recherche numérique pour créer sa composition. Puis elle transpose ensuite cette base sur la toile pour donner vie à l'œuvre par la matière et la peinture.

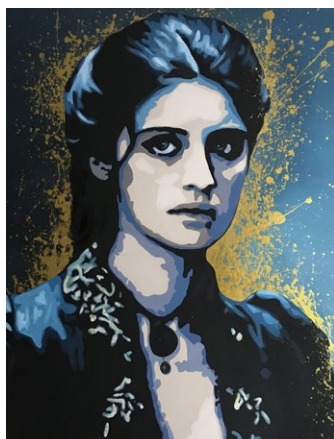
Elle construit ses portraits par grands contrastes entre zones lumineuses lisses et zones d'ombre fragmentées et texturées.

L'or, sous forme de feuille ou de peinture métallique, vient mettre en lumière les cicatrices et les failles ; réhaussé par des textes manuscrits et des motifs de sutures.

Enfin, certaines œuvres intègrent des éléments ajoutés à la peinture UV (seulement visible sous lumière noire) afin de révéler une seconde réalité, invisible à la l'oeil nu.



Ce processus est une recherche permanente, démarrée depuis plusieurs années :



2022



2023



2024



2025



2026

SÉRIE

“Mémoire en relief”

2024 - 2026

Mémoire en relief propose un changement d'échelle radical : chaque œuvre fonctionne comme un zoom macroscopique sur les portraits.

La faille n'est pas un accident esthétique, elle devient la matérialisation physique et la mémoire de nos traumatismes psychologiques cachés.

Comme la peau garde l'empreinte de ce qu'elle a traversé, les empâtements denses, les incrustations de bois ou de fils de fer donnent corps à ce qui est habituellement invisible.

Entre textures brutes et éclats d'or, ces œuvres abstraites donnent corps à nos cicatrices : la blessure s'y fige, se répare et devient une matière vivante.



'Plaie ouverte' (2025)

Peinture acrylique, bois et mix-media sur toile, 92x60cm

Un fragment de bois doré surgit comme une blessure encore ouverte. Recousu par des fils de fer dorés, il symbolise la cicatrice comme trace de mémoire et acte de reconstruction.

La douleur n'est pas masquée : elle est révélée et transfigurée.

Plaie ouverte interroge ainsi ce paradoxe : ce qui détruit peut aussi fonder l'identité, et ce qui a été brisé peut devenir une source de beauté et de force.



▶ [Voir la vidéo du processus](#)



“Les meilleures intentions” (2024)
Peinture acrylique et mix-media sur toile,
80x60cm

La faille centrale, incrustée de fragments dorés, transforme la blessure en source de lumière paradoxale.

Inspirée du proverbe « l'enfer est pavé de bonnes intentions » cette pièce interroge comment nos blessures peuvent parfois conduire à l'obscurité.



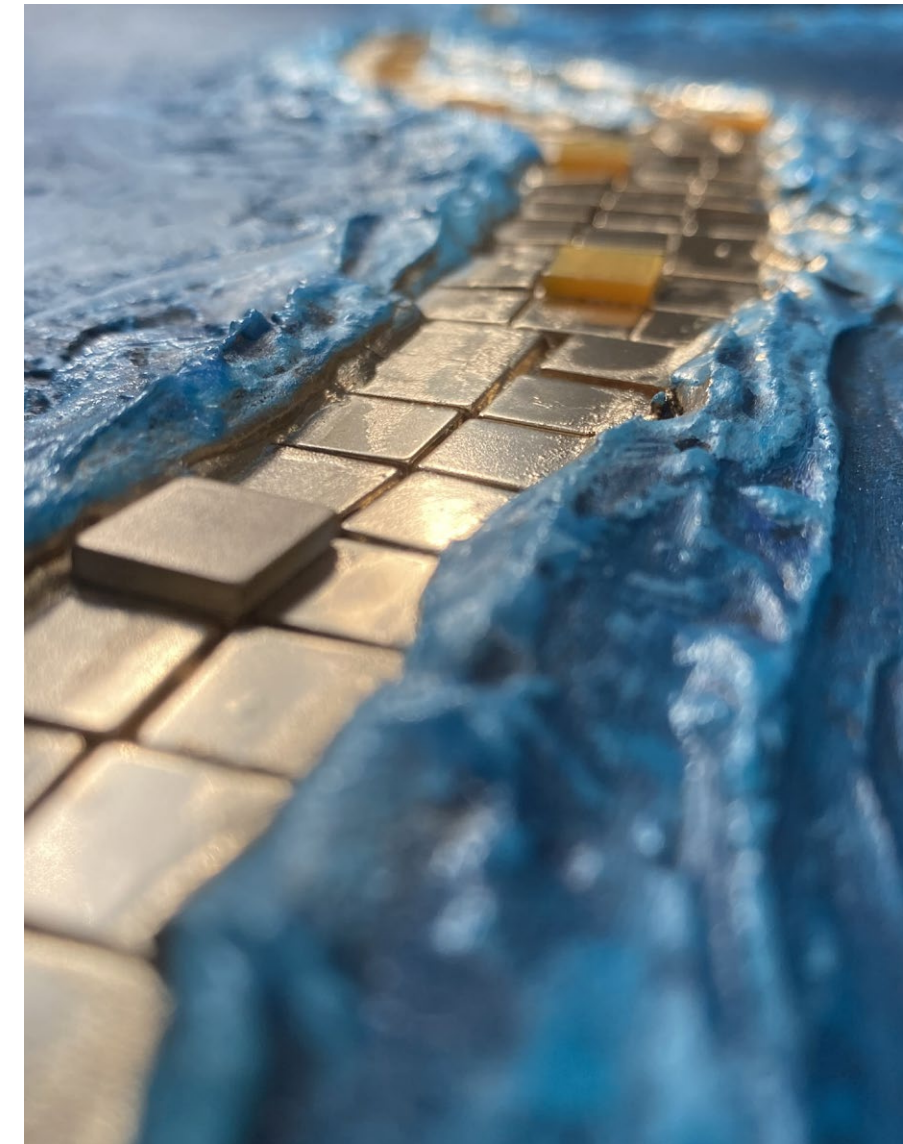
[▶ Voir la vidéo du processus](#)



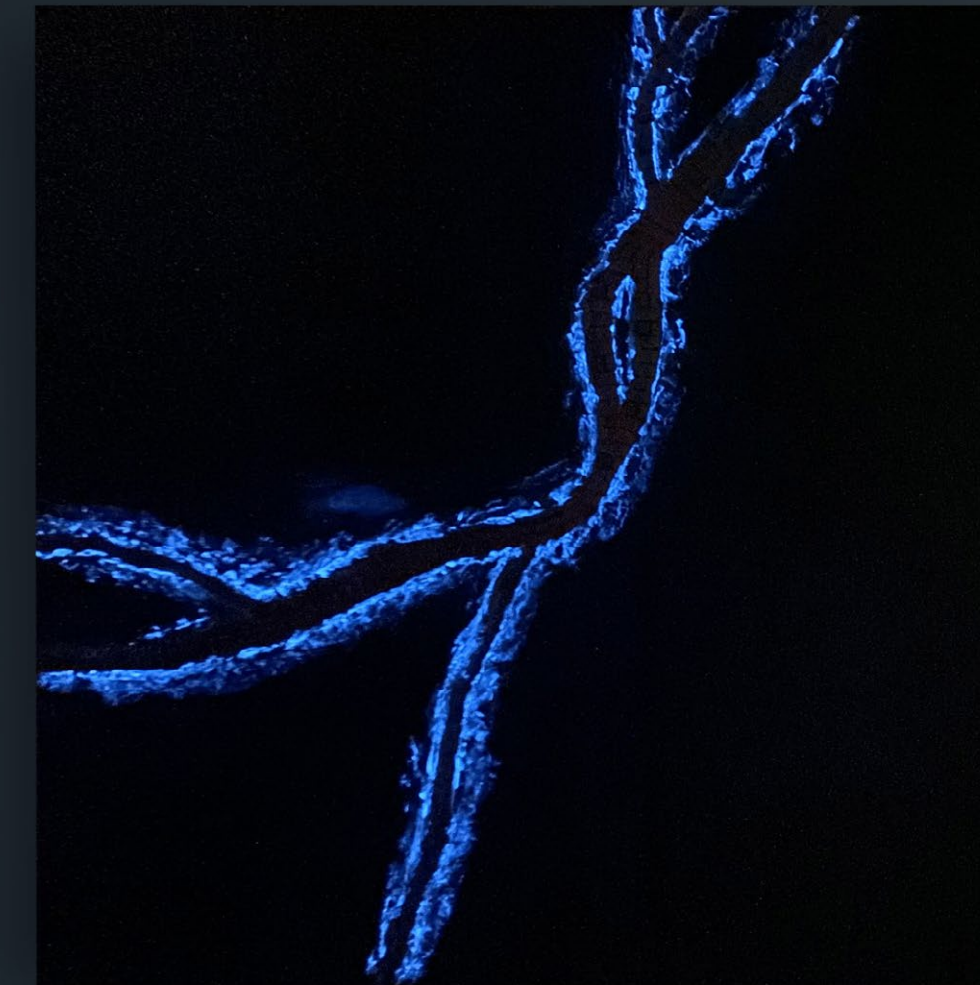
“Long is the way” (2024)
Peinture acrylique, mosaïque et mix-media sur toile, 80x80cm

Dans cette oeuvre inspirée de la citation de John Milton dans *Le Paradis Perdu*, « Long is the way. And hard, that out of hell leads up to the light », la lumière trace un chemin difficile au cœur de l’obscurité.

Chaque cicatrice devient signe de passage.



▶ [Voir la vidéo du processus](#)

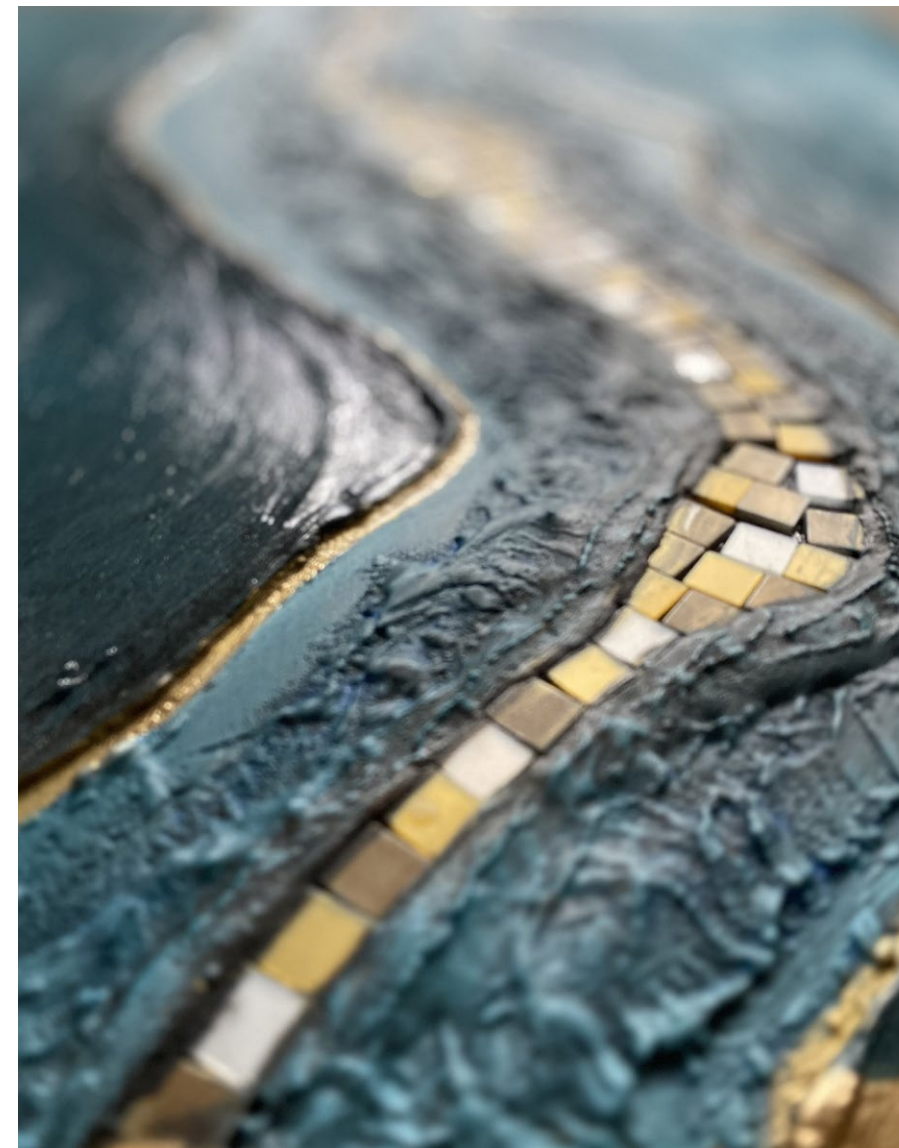


Rendu de nuit

“Trésors cachés” (2025)

Peinture acrylique et mosaïque sur toile,
60x60cm

Trésors cachés célèbre la beauté qui émerge des imperfections. La faille, profonde et irrégulière, est sublimée par une mosaïque dorée qui capte la lumière et transforme la blessure en trésor visible.



[Voir la vidéo du processus](#)

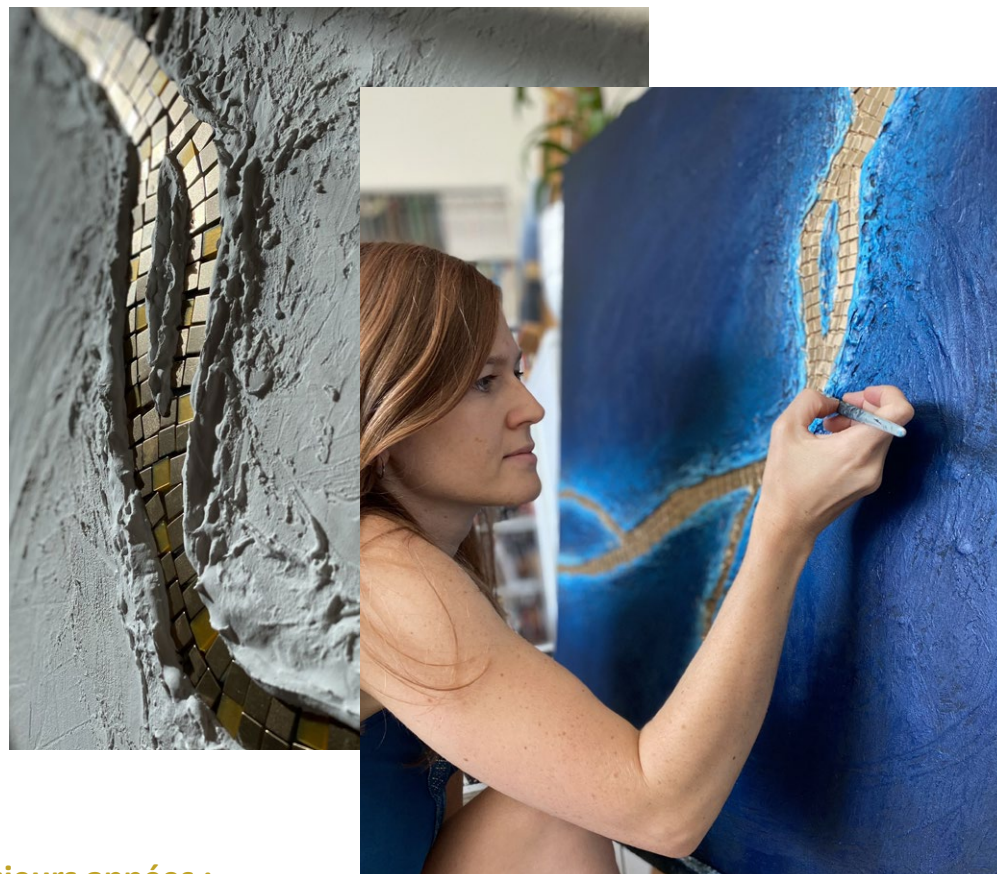
PROCESSUS CRÉATIF

Le travail abstrait de Nonoss se fait en trois temps :

Le **précieux** : les éléments incrustés (bois, pierres, mosaïques) sont sublimés par une dorure chromée, isolant la beauté au cœur du débris.

La **matière** : une technique d'empâtement dense vient sculpter la faille, créant une cicatrice en relief qui donne à l'œuvre sa dimension charnelle.

La **couleur** : un travail chromatique en clair-obscur vient parfaire l'illusion d'une faille radiante, où l'obscurité n'existe que pour souligner l'éclat.



Ce processus est une recherche permanente, démarrée depuis plusieurs années :



2021



2022



2023



2024



2025

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mettre en lumière les *failles* que l'ombre dissimule.

Ce qui se voit n'est jamais tout ce qui existe.

Nonoss travaille à rendre physiquement tangible ce qui résiste à la surface : les fragilités psychiques, les emprises intériorisées, les cicatrices que la société apprend à dissimuler.

À une époque où la santé mentale reste largement tue malgré sa prévalence, elle choisit de lui donner littéralement corps.

Dans ses portraits, le masque tient en lumière ordinaire. Ce qui se cache derrière n'apparaît qu'à celui qui regarde autrement.

Dans ses abstraits, la faille devient cicatrice physique par des incrustations et empâtement dense.

L'or ne décore pas, il marque l'endroit exact de la blessure, et de ce qui s'est reconstruit.

Ses oeuvres partagent la même conviction : ce qui a été brisé laisse une trace. Et cette trace peut devenir, à condition de la regarder en face, une source de lumière.



BIOGRAPHIE

Nonoss (Morgane Parmentier), née en 1988, vit et travaille à Troyes.

Formée aux Beaux-Arts de Troyes, elle développe parallèlement une pratique de la communication visuelle.

Influencée par l'abstraction lyrique de Pierre Soulages, par les portraits contemporains de Hopare et par la philosophie du kintsugi, elle développe un univers personnel où la matière et la lumière jouent un rôle central.

Ses œuvres ont été présentées lors de plusieurs expositions en France, dont le Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts à Boulogne-Billancourt, où elle a reçu le Prix Jeune Talent de la revue Univers des Arts en 2023.

Aujourd'hui, ses toiles figurent dans des collections privées en France, en Suisse, en Allemagne et aux États-Unis, ainsi que dans une collection publique à la Maison d'arrêt de Lavau.



Exposition «L'art en Lumière» Reims (2026) | @Vincent VDH

CV ARTISTIQUE

EXPOSITIONS SOLO

Juillet - Août 2026 Exposition en duo «Naturellement féminin»
Grands Lacs de Champagne (Office du Tourisme Brienne-le-château, 10)

Mai 2025 Exposition «Lumière ou obscurité ?»
Espace La Passerelle (Buchères, 10)

Oct - déc 2023 Exposition «Femmes»
Espace Frida | Les Clés de Juliette (Lyon, 69)

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Oct 2024 42ème Salon d'automne international de Lunéville
Le Réservoir, Lunéville (54)

Nov 2023 Salon d'automne de la Société des Beaux-Arts (SBABB)
Espace Landowski, Boulogne Billancourt (92)

Mars 2026 L'Art en lumière
Espace d'Erlon, Reims (51)

Juillet 2023 37ème Salon international de Vittel
Palais des Congrès, Vittel (88)

Mai-déc 2024, 2025 & 2026 Expositions "des chiffres et de l'art"
Groupe Prieur | Troyes, Romilly (10) et Paris (75)

DISTINCTIONS

Nov 2023 Prix «jeune talent» de la revue Univers des arts

pour «Lena», au Salon de Boulogne-Billancourt (92)

Juillet 2026 Invitée d'honneur

Arts en bord de Seine, bourguignons (10)

Dec 2023 Nomination «artiste de l'année» (Victoires de l'Aube, Canal 32)

PRESSE & MEDIA

Mars 2024 Article dans le Parisien (Art and Found Day le 10 mars 2024)

Mars 2024 Interviews radio Champagne FM, NRJ Troyes

Mars 2024 Reportage TV : Canal 32 et France 3 Grand Est (Art and Found)

FORMATIONS ARTISTIQUES

2006 Baccalauréat option Arts Plastiques

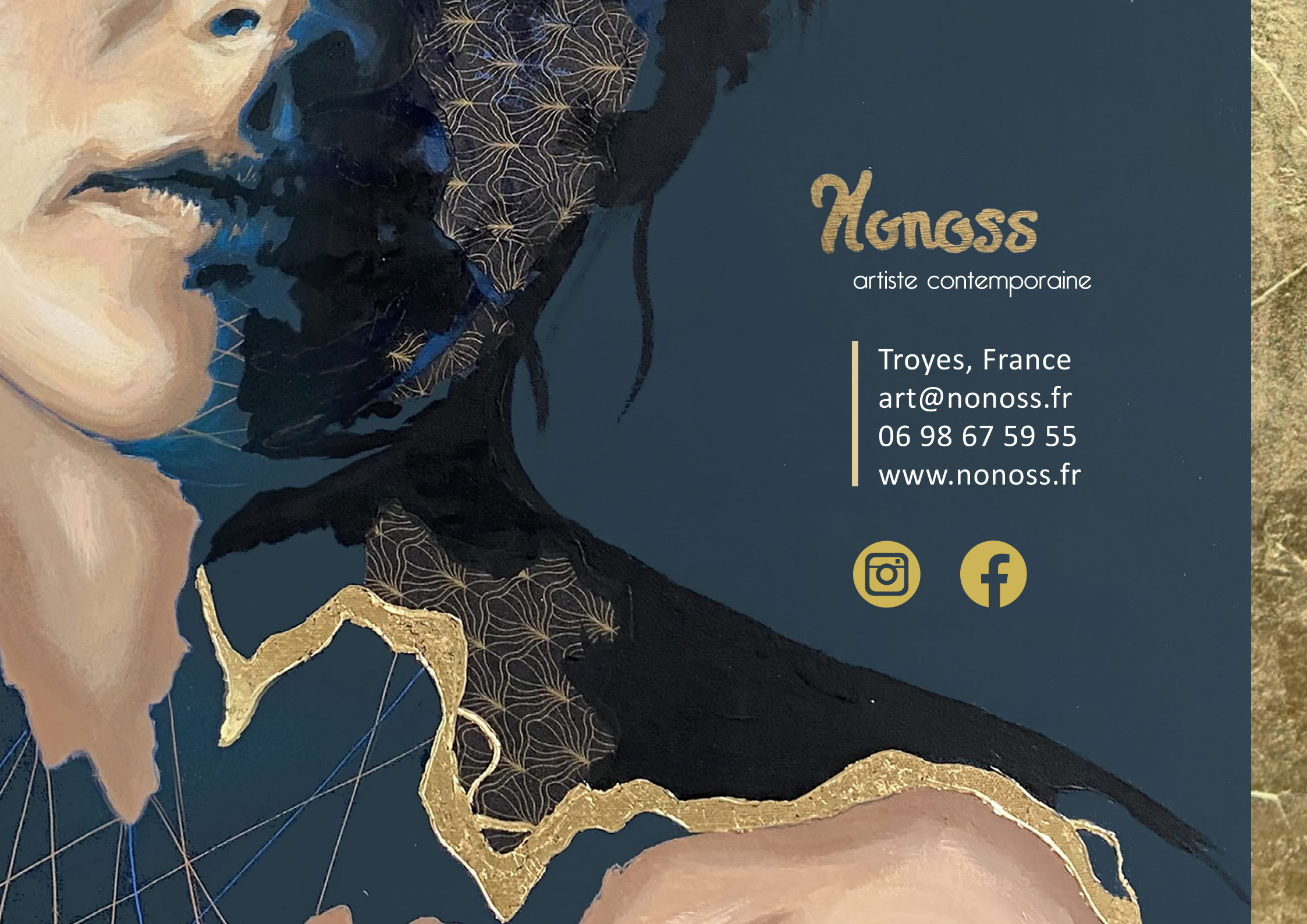
2003 - 2006 Classe des Beaux Arts de Troyes
Classe de préparation aux écoles d'art

VENTES NOTABLES

2023 - 2026 Une trentaine d'œuvres vendues - collections privées

Particuliers & entreprises en France, Europe (Suisse, Allemagne) et Etats-Unis

2026 Acquisition d'une œuvre - collection publique (Maison d'arrêt de Lavau)



Nonoss

artiste contemporaine

Troyes, France

art@nonoss.fr

06 98 67 59 55

www.nonoss.fr

